

Toda una vida en la plástica

ANTONIO RAMÍREZ INAUGURA "SALA SILENCIOSA" EN CASA OROZCO

Por Enrique Esparza

Uno de los artistas más importantes de la plástica mexicana es Antonio Ramírez, quien a sus 77 años sigue creando y desarrollándose en la pintura y otras actividades relacionadas. Ayer se inauguró "Sala Silenciosa" en las instalaciones de Casa Orozco. Y justo una exposición con una selección de su obra pictórica, dibujos y grabados de las últimas décadas, titulada "Obras diversas", fue la encargada de activar este espacio que busca generar un vínculo importante con el público.

"Me hicieron el honor de invitarme a inaugurar este espacio, estoy mostrando 16 óleos y dibujos —son 15 más o menos—, además de varios grabados". La obra que el público podrá ver presencialmente a partir del próximo 2 de junio con previa cita, sacándola a través de la cuenta oficial de Instagram @salasilenciosa, es una selección del curador Paul Lozano, quien apostó por piezas que muestran otra cara de Antonio.

"No es que no sean representativas de mi trabajo, lo que pasa es que la gente ya tiene una idea acostumbrada de lo que hago, o de lo que les ha impactado más. Entonces, no conocen esa faceta mía en general, porque yo soy una persona que no se casa con un estilo. En esta muestra tenemos cuadros que dejan ver los diversos intentos e incursiones mías en las composiciones y la manera de resolverlas. Seguramente algunas gentes extrañarán algunos cuadros, pero lo importante es que les digan algo y los hagan sentir algo positivo". La exhibición estará presente en "Sala Silenciosa" durante un mes.

Antonio ya tenía tiempo de no presentar en la ciudad una muestra de pintura en solitario, "la verdad es que ya no estoy con prisas de estar promocionando, ya a mi edad y tantos años de estar trabajando, más bien me encierro en mi estudio a trabajar, pero sí he presentado exposiciones en co-



ANTONIO RAMÍREZ. El artista comparte una selección de su trabajo con la muestra "Obras diversas".

lectivas o de dibujo, como hace dos años en el Centro de Guadalajara". Reitera que esta exposición en Casa Orozco no es una retrospectiva, porque para serlo, tendría que abarcar otras etapas de su carrera.

El pintor radica en la colonia Las Liebres, vive en Jalisco desde 1983, recuerda. Sus padres son de aquí, pero él nació en Ciudad de México; desde los 14 años comenzó a desarrollarse en la pintura, "y no he dejado de pintar desde entonces, aunque sí he tenido recesos por algunas otras ocupaciones". También ha vivido y trabajado en otras ciudades como San Miguel de Allende, precisamente la Ciudad de México y Yucatán.

Confiesa ser una persona autocrítica, "uno como pintor es el primer espectador de lo que está haciendo; empecé siendo un niño pintando cosas de mi entorno, como las clases bajas de donde vengo, y después de 19 años y venires, incluso pasé por el surrealismo, estuve buscando varias vetas, pero ahora lo que pinto, según yo es algo realista, en el sentido de que los temas que agarro casi siempre van cargados de metáforas".

En su trabajo creativo, Antonio también plasma un interés político, como la motivación del Movimiento Zapatista en Chiapas, "sí tengo generalmente una carga política en mis cuadros, porque es mi pensamiento". Las influencias de Antonio cuando comenzó en la plástica, tenían que ver con la escuela mexicana de Diego Rivera y José Clemente Orozco, entre otros, "pero en la época actual ya tengo años que estoy con esa influencia poética de los Zapatistas, porque a mi modo de ver son unos poetas que van desarrollando cosas

con un interés social muy grande".

Sobre cómo funcionan ahora sus procesos creativos, recuerda que anteriormente tenía registro de la vida cotidiana en las calles y otros espacios, "eso se reflejaba en mis cuadros, y ahora es diferente, desde hace varios años ya, tomo la pintura como un medio en el que hay que resolver cosas nuevas que se vayan presentando en la tela. Entonces, generalmente empiezo pintando un caos que poco a poco se va concretando en un trabajo (ligado) a la política o la poética".

Actualmente está trabajando en telas de gran formato solo con carbón. "Tengo pensado buscar una sala donde puedan recibir esos cuadros que son 20, son como dibujos y como pintura a la vez, son diversos temas, algunos eróticos y otros representan situaciones muy íntimas, de por sí yo uso mucho la figura desnuda en mis cuadros".

Comparte además que todavía tiene las ganas por seguir creando, "yo creo que hasta que me muera —que a lo mejor falta poco (risas)—, voy a seguir pintando con entusiasmo, por ejemplo, veo ahora los dibujos de mis nietos y de mis bisnietos, y me inspira mucho su libertad y su imaginación, y eso también influye en mi obra. Proyectos por venir no los tengo definidos, simplemente voy trabajando y puede surgir alguna temática que me haga realizar alguna serie de cuadros". Su hijo Jacobo y su nieto Alejandro, también se dedican a la pintura, expresa que por el momento no tienen ningún proyecto en conjunto como familia, aunque no descarta que en algún momento se dé de manera espontánea.

La granada (II)



De lecturas varias

María Palomar

Para A.A., por la nieve y la granada de su etimología latina, *malum granatum*, la granada conservó en castellano sólo la segunda palabra: la primera significa generalmente "manzana", o bien genéricamente "fruta". Pero por ejemplo en inglés sí se mantienen los dos sustantivos originales en "pomgranate", y también en italiano, "melagrana".

Entre los motivos más frecuentes en la iconografía de todos los tiempos está muy presente la granada, a veces por alguno de los muchos simbolismos que se le han atribuido, pero muy a menudo simplemente por lo bonita que es. Junto con otras flores, plantas y frutas la granada es muy socorrida en la iconografía de los árabes y los judíos, donde en principio está prohibido representar seres vivos. Ya en el Éxodo (28: 33-34) se instruye que en la sobretúnica sacerdotal de Aarón, "en la parte inferior pondrás granadas de jacinto, de púrpura y de carmesí, alternando con campanillas de oro, todo en derredor; una campanilla de oro y una granada sobre la orla de la vestidura todo en torno".

La Biblia no sólo menciona la granada (*rimmon*) docenas de veces, sino que incluso hay personajes o lugares que se llaman así. Rimón de Berot (en 2 Samuel 4:2) es "de los hijos de Efraín" y padre de dos pérfidos ladrones y asesinos, Recab y Baña. Una asociación no muy afortunada, pero no tiene la culpa el nombre. También (en Josué 15:32) Remón es la última de las veintinueve poblaciones que se enumeran como "situadas al extremo de la tribu de los hijos de Judá, hacia la frontera de Edom, en el Negueb". También está entre las frutas que los espías trajeron consigo de su incursión a la Tierra Prometida, y bajo un granado esperó Saúl la victoria de Jonatán sobre los filisteos...

Curiosamente, no se sabe con certeza si la ciudad de Granada, una de las más bellas del mundo, se llama así por la fruta o si el nombre viene del árabe *Medina Garnata* (ciudad de la colina de los peregrinos, o algo así). Pero Isabel la Católica no tenía duda alguna; cuando Boabdil mandó decir que no iba a pagar impuestos a los reyes cristianos, ella replicó muy en serio: "yo desgranaré uno a uno los granos de esa granada". Y así fue. Y luego, ese mismo año de 1492, los reyes católicos le dieron su escudo a la ciudad, donde aparecía la efigie de ellos y, lógicamente, una granada.

También del siglo XV, pero de la tercera década, es la preciosa *Virgen de la granada* de Fray Angélico que está en el Museo del Prado y en la cual un Niño Jesús ya como de un año, sentado en el regazo de su Madre, se está comiendo los granos de la granada que la Virgen sostiene en la mano derecha. En el arte cristiano, la granada puede simbolizar muchas cosas: abundancia, vida eterna, fertilidad, realeza (por su remate en forma de corona), la Pasión de Cristo (por el rojo sangre de sus granos). En 1487 Botticelli pintó otra muy distinta *Madonna della melagrana* (Uffizi), y así muchos artistas del Renacimiento.



Diario de un espectador

Juan Palomar

Atmósfericas. Los calores aprietan con todo su anual rigor. El jardín soporta el estrago de la sequía. Como cada temporada, las guías del sabio jazmín se ven estratégicamente podadas por él mismo en espera del temporal de lluvias que se avecina. Zorba el joven busca sabiamente la sombra, y el gato se resguarda bajo la difícil frescura de la pérgola de aseado esplendor. La pila del fondo se llena hasta su borde procurando aguantar la sed de quienes pasan.

Las calles con sus extensiones de implacable concreto propician ahora lo que se ha llamado islas de calor. Pero tales islas se vuelven grandes archipiélagos que van aumentando la ya de por sí recalentada superficie de la ciudad bajo el dominio de la sequía. Manos providentes, sin embargo, procuran nuevos jardines, siembran árboles que siempre se habrán de cuidar.

De la batea de las postales, tres. Una: es el genio de Eugène Delacroix, haciendo cada vez el trazo veloz y magnífico de sus apuntes al vuelo. Una joven mujer árabe se reclina sobre algunos cojines en sus historiadas vestiduras. Un pequeño arcón, a su lado, guardará también parecidas galas. Un velo azulado da profundidad al apunte e introduce sombras sutiles. Y luego, al fondo del dibujo, una jofaina y una jarra esbelta. Lue-

go, un tapiz desvaído cuelga del muro. Dos: Una fachada de optimista amarillo ostenta, en Palenque, sendas ventanas de un orden vagamente prehispánico; raíces muy hondas que se emparentan con las ruinas cercanas. Y en una obra en construcción un parecido orden da sentido a toda la ingenua composición. Las fotos son de Claudia Fernández y forman parte de un proyecto que busca establecer una cierta relación con las antiguas construcciones mayas en las edificaciones populares de hoy. Tres: Edouard Manet retrata, sobre la arena de una plaza de toros, la esforzada intervención de los peones de brega en sus labores de apoyo al matador. Uno, seguramente embestido por el toro, busca las tablas. El astado es un perfil apenas, inescrutable y poderoso, que enfrenta con bravura la refriega.

De Marco Aurelio en sus Meditaciones: "...su conducta era razonable y mesurada en la celebración de fiestas, en la construcción de edificios, en las distribuciones al pueblo y en otros casos análogos, como cuadro al matador sólo gobernado por las reglas del deber y no por el aura de gloria popular; ni baños a deshora, ni afición apasionada por edificar; ni primor en la comida, ni en los tejidos y pliegues del vestido, ni en el brillante aspecto de sus pajes."

Camino al sur, los ojos se llenan, cruzando las playas de Sayula, de una inmensidad desusada y estremecedora. Sobre las arenas en cada temporal se forman delgadas láminas de agua que emiten, como en un lenguaje ya olvidado, sus espejismos. Muchos pasan como si estos parajes no remitieran a una soledad más vasta, a unos espacios que se suceden con belleza indescriptible,

entre las sierras que limitan los bordes de las playas: la del Tigre, la de Tapalpa.

De la legendaria antología *Laurel*, propuesta por Xavier Villaurrutia hacia 1941. Dos fragmentos de *La luna y la rosa*, de Miguel de Unamuno:

*En el silencio estrellado
la Luna daba a la rosa
y el aroma de la noche
le henchía —sedienta boca—
al paladar del espíritu
que asumiendo su congoja
se abría al cielo nocturno de
Dios y su madre toda...
En el silencio estrellado
la Luna daba a la rosa
mientras la rosa se daba
a la Luna, quieta y sola.*

El deber de votar

Explorando el mundo

Guillermo Dellamary

En un momento histórico, se ganó como derecho a elegir a los gobernantes. Hoy, se torna en un imperativo. Si en algo podemos influir es en las posturas y proyectos políticos que se tienen a la mano. Y es un tema muy serio y de gran responsabilidad, el no tomárselo a la ligera.

Hay quien asegura que votar es tan indispensable, que en otros países lo convierten en obligatorio. En México aún sigue siendo un deber cívico. Tal vez no sería mala idea irlo considerando y convertirlo en un acto obligatorio. De tal forma de que para sacar otros documentos personales, como la licencia para conducir o el pasaporte, se tenga que mostrar que se ha votado en la última elección.

Si observamos con cuidado, todo lo que implica votar, estaríamos seguros que lo tomaríamos más en serio y no habría, justificación alguna para no cumplir con tan digna tarea cívica.

Desgraciadamente existe la apatía, la irresponsabilidad y el desinterés. Por lo que muchas personas de plano no cumplen y se abstienen de emitir su voto.

Una cosa es ser abstencionista, como postura ideológica. Y otra formar parte de los que no tienen consciencia e interés en cumplir con su aportación a la construcción de la democracia. Uno de los grandes riesgos que tenemos es la posibilidad de que los intereses oscuros y corruptos se dediquen a comprar el voto de las personas con regalos, obsequios y promesas incumplibles.

Queremos dejar muy en claro, que el voto es una mínima aportación a la democracia, que sólo se limita a elegir a unos cuantos funcionarios y legisladores, y que aún no intervenimos en la designación de jueces y magistrados, como tampoco en la de los secretarios de estado y dirigentes de los organismos descentralizados. Aunque muy limitada

nuestra aportación a la democracia, por ello mismo la que tenemos hay que ejercerla puntualmente y sin pretextos. Así que a votar responsablemente y bien informados. Pues es un deber, que si no cumplimos, habrá que considerar que se convierta en una obligación.

REPARTO DE UTILIDADES

AL PERSONAL QUE LABORÓ 60 DÍAS O MÁS DEL PERIODO COMPRENDIDO DEL 01 DE ENERO AL 31 DE DICIEMBRE DEL 2020 EN LA EMPRESA
LAMTEK MUEBLES S.A. DE C.V.
FAVOR DE COMUNICARSE A RR.HH EN EL TELÉFONO
33 36 82 27 77
PARA TRAMITAR EL PAGO DE SUS UTILIDADES



RENTA DE PERROS YA ENTRENADOS a empresas privadas o personas

TE CAPACITAMOS DE FORMA GRATUITA EN EL MANEJO DEL CANINO
ADIESTRAMIENTO 100% GARANTIZADO



- VENTA DE CACHORROS, NOSOTROS LOS ENTRENAMOS
- GUARDIANES DE CASA
- PENSIÓN

En estos tiempos de tanta inseguridad, la mejor arma es un canino entrenado

ACEPTAMOS TARJETAS DE CRÉDITO
VISA MasterCard
APROVECHA
3, 6, 12 y 18 meses sin intereses

33 3822 0432